**Поурочное планирование**

**10 КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 129 ч

на развитие речи — 15 ч

на уроки внеклассного чтения — 2 ч

на итоговые контрольные работы — 4 ч

на подготовку и защиту проектов — 8 ч

на резервные уроки — 12 ч

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | Духовное наследие «золотого века» русской литературы. Традиции и преемственность в литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |  |
|  | Россия второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие реализма и его эволюция. | 1 |  |  |  |  |
|  | Расстановка общественных сил в 1860-е годы в России. Общественные и литературно-критические программы нигилистов, западников, славянофилов, почвенников. | 1 |  |  |  |  |
|  | Русская культура второй половины XIX века. Журналистика и журналы. | 1 |  |  |  |  |
|  | Русская культура второй половины XIX века. Живописное искусство. | 1 |  |  |  |  |
|  | Русская культура второй половины XIX века. Музыкальное искусство. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных ранних произведений («Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок» и др.).  А.Н. Островский – создатель русского национального театра. | 1 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта пьесы. | 1 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели: властители и жертвы. Тип «самодура». «Жестокие нравы» калиновского мира. | 1 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Духовная трагедия Катерины. Протест Катерины против «темного царства». | 1 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». «Горячее сердце» Катерины. Роль монологов и ремарок в пьесе. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Своеобразие жанра и смысл названия. Критика о пьесе. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы города Бряхимова.  Система персонажей пьесы. Образ Волги в произведении. Лариса Огудалова и ее «жестокий романс». Темы и мотивы пьесы. | 1 |  |  |  |  |
|  | Судьбы драматургии А.Н. Островского на русской сцене и в кинематографе. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Подготовка к внеаудиторному сочинению («Горячее сердце» и «темное царство» в пьесе А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Женские образы в пьесах А.Н. Островского» и т.д.) | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Литературная и общественная деятельность писателя. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Александр Адуев: от мечтателя до практичного человека. Авторская объективность и гуманизм писателя. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Герой романа Илья Ильич Обломов: его прошлое и настоящее. Один день из жизни героя. Господин Обломов и слуга Захар. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». «Почему я такой?». Истоки личности Ильи Ильича Обломова. Анализ 9 главы «Сон Обломова». | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». История отношений Обломова и Ольги Ильинской в романе И.А. Гончарова. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». Штольц - антипод Обломова. История отношений друзей детства в романе И.А. Гончарова. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». Жизнь Ильи Ильича на Выборгской стороне. Роль Агафьи Пшеницыной в судьбе Обломова. Эпилог романа. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров. «Обломов». Комическое, обыденное и трагическое в романе. Социальное и философское содержание романа. «Обломовщина» и национальный тип в главном герое Илье Ильиче. Критики о романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | Кинематографическая интерпретация романа И.А. Гончарова «Обломов» и ее художественные особенности. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба», «Во мне был заперт свет…» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Обломов и «обломовщина», «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова», «И.И. Обломов - трагический герой?», «О чем заставил задуматься роман «Обломов»?) | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Мировое признание заслуг русского писателя. «Записки охотника» - главное произведение 40-50-х годов. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Лирический роман о России. Актуальное и вечное в романе. Система образов. Общественное и личное в романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Тип «тургеневской девушки». Образы природы и музыки в произведении. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Замысел и композиционные особенности. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Усадебная Россия в романе: тема дворянских гнезд. Поколение старших Кирсановых. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. История идейного конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Испытание дружбой: Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Испытания любовью в романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Второй круг странствий Евгения Базарова. Мировоззренческий кризис главного героя. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Социальный, психологический и философский смысл названия романа. Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Темы, мотивы, образы. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот». Философско-психологический этюд о человеческих типах. | 1 |  |  |  |  |
|  | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в живописи и кинематографе. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа…», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа…», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа.**  Традиции русского реалистического романа в творчестве А.И. Гончарова и И.С. Тургенева. |  | 1 |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Истоки мировоззрения и художественного вдохновения. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Тема России в лирике поэта («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять….» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» («О, как убийственно мы любим….», «К. Б.» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы («Не то, что мните вы, природа….», «Как хорошо ты, о море ночное….», «Осенний вечер….», «Природа – Сфинкс….»). | 1 |  |  |  |  |
|  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные образы и средства их создания в стихотворениях «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…», «О вещая душа моя! », «День и ночь». | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Многообразие жанров в лирике. | 1 |  |  |  |  |
|  | Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | Поэтическое творчество как служение народу в лирике Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Памяти Добролюбова»). | 1 |  |  |  |  |
|  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация («Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Зине»). | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Картины русской жизни в главах и изображение русских характеров. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного счастья и правды в поэме. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Изображение народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова», «Гуманистический пафос поэзии Н.А. Некрасова», «Русский национальный характер в творчестве Н.А. Некрасова»). | 1 |  |  |  |  |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Спор о «чистом искусстве». | 1 |  |  |  |  |
|  | Импрессионизм как качество поэзии А.А. Фета. Красота бытия в лирике поэта («Еще майская ночь…», «На стоге сена ночью южной…», «Сентябрьская роза» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в фетовской поэзии («Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега….», «Я пришел к тебе с приветом….» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | Любовная лирика А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье….», «Сияла ночь, луной был полон сад…» и др.). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение. Анализ лирического произведения. | 1 |  |  |  |  |
|  | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Общественная и эстетическая позиции художника. Мотивы и стиль лирики А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты. «Край ты мой, родимый край!..», «Колокольчики мои…»,  «Меня, во мраке и в пыли…»,  «Двух станов не боец, но только  гость случайный…» | 1 |  |  |  |  |
|  | А. К. Толстой. Стихотворения о любви. «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» | 1 |  |  |  |  |
|  | Музыкальная история русской поэзии второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа.**  Традиции русской классической поэзии в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого. |  | 1 |  |  |  |
|  | Н.Г. Чернышевский. Общественная позиция и литературная критика. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого.  Военные рассказы графа  Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления  по прочтении повести г. Тургенева «Ася». | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». Традиции  европейского философско-утопического романа в произведении. Социальный и идейный контекст романа. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». Система персонажей. Убеждения и мировоззрения героев. Тип «нового человека» в романе. Художественное новаторство произведения. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Общественно-гражданские взгляды писателя. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как роман-хроника. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение  покаяния» и др. (не менее  четырёх глав по выбору). Сатирически-иносказательное изображение государственной системы. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическое изображение глуповцев. Тема неотвратимого возмездия в романе. Реалистическое и фантастическое, приемы сатирического изображения. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин – создатель «Сказок для детей изрядного возраста». Фольклорные традиции в сказках Щедрина. Актуальное и вечное в произведениях. | 1 |  |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин Темы и образы в сказках  «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга». Аллегорический смысл сказок. | 1 |  |  |  |  |
|  | Герои М.Е. Салтыкова-Щедрина в отечественной мультипликации. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Подготовка к внеаудиторному сочинению («Изображение русской жизни в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Под пером щедринской сатиры» и др. ) | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Человек есть тайна». | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в повести. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Образ «маленького человека» и его трактовка в произведении. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Развитие замысла романа. Особенности сюжета и композиции. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с главным героем Родионом Раскольниковым. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Страшный замысел Раскольникова. Теория главного героя романа и ее истоки. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Состояние Раскольникова во время убийства и после него. Психологизм Ф.М. Достоевского и способы его выражения. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова в романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Соня как антипод Раскольникова в романе. «Подвиг деятельного добра». | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Наказание Раскольникова. Христианская концепция писателя. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как детективный, социальный, идеологический, петербургский, психологический, полифонический, философский роман. | 1 |  |  |  |  |
|  | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрациях и кино. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. «Идиот». Художественные задачи романа. Особенности сюжета и композиции произведения. Система персонажей. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» - князь Мышкин. | 1 |  |  |  |  |
|  | Герои романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в кино. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение («Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Титан духа и мысли. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»: «герой моей повести … — правда». Претворение жизненного опыта писателя в литературный. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, своеобразие жанра. «Лабиринты сцеплений»: особенности композиции и сюжетной организации романа. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе: история семьи Курагиных, Болконских, Ростовых (традиции, нравы, отношения). | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Психологизм в изображении героев и «диалектика души» как художественный прием. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского до 1812 года. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов. Концепция истории и роли личности в историческом процессе в романе-эпопее. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Наташи Ростовой до 1812 года. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Атмосфера в действующей армии. «Мысль народная» в романе-эпопее. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Дубина народной войны». Истоки патриотизма в романе-эпопее. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Болконские и Ростовы в войне 1812 года. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роль 1812 года в судьбе Пьера Безухова. |  |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Народный полководец Кутузов («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»). | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее. Роль эпилога. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» в контексте отечественной и мировой литературы. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» в живописи, музыке, кинематографе. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» как художественное завещание писателя. | 1 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Вечные проблемы бытия и смысла жизни в повести. Пространственно-временная организация произведения. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца — основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.) | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.) | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа.**  Идеи наполеонизма и их преодоление в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. |  | 1 |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ главного героя Ивана Флягина, драматизм его судьбы. | 1 |  |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Осмысление народной жизни. Тема праведничества в повести. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова», «Тема праведничества в произведениях Н.С. Лескова»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.**  Литература последнего десятилетия XIX века. Произведения В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.М. Гарина-Михайловского и др. (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. «В человеке должно быть всё прекрасно…» | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Невеста», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. (по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Невеста», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. (по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Галерея чеховских героев в живописи. Художники-иллюстраторы и их работы. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Ионыч». Личность и среда в рассказе. Семейство Туркиных. Обывательская атмосфера и ее опасности. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Ионыч». История духовной деградация человека в рассказе: от Дмитрия Ионовича Старцева до Ионыча. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Новая драма» и особенности ее поэтики. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Особенности жанра комедии. Образная система произведения и атмосфера в пьесе. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. Тема гибели «дворянского гнезда». | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Лирико-психологический подтекст пьесы. Роль ремарок в пьесе. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Россия настоящего и будущего в комедии. Смысл названия пьесы. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Театральная судьба пьесы. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Три сестры». Своеобразие конфликта. Система действующих лиц. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Три сестры». Жизнь, мечта, любовь и отношение к ним героев пьесы. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Степь». Художественное своеобразие лирической повести-путешествия. Образ природы в произведении. | 1 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Студент». Евангельская притча в рассказе. Нравственно-этическое пространство прозы А.П. Чехова. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («В человеке должно быть все прекрасно…». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («В человеке должно быть все прекрасно…». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова»). | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа.**  Человек на сломе эпох в драматургии второй половины XIX века. |  | 1 |  |  |  |
|  | Литература народов России.  Стихотворения  Г. Тукая. Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. (не менее  одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Зарубежная проза второй половины XIX века.  Произведения Ч. Диккенса  «Дэвид Копперфилд»,  «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый  друг» и др. (не менее одного  произведения по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Зарубежная проза второй половины XIX века.  Произведения Ч. Диккенса  «Дэвид Копперфилд»,  «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый  друг» и др. (не менее одного  произведения по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века.  Стихотворения  А. Рембо, Ш. Бодлера,  П. Верлена, Э. Верхарна и др. (не менее двух  стихотворений одного из поэтов по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века  Пьесы Б. Шоу «Пигмалион», Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (не менее одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |  |
|  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века на отечественной сцене. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.**  Изображение человека в зарубежной литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки | 12 |  |  |  |  |
|  | Подготовка и защита проектов | 8 |  |  |  |  |
|  | Итого | 170 |  |  |  |  |